

강 의 계 획 서

1. 개요

강의 시기	<input checked="" type="checkbox"/> 전반기(4-6월) <input checked="" type="checkbox"/> 후반기(8-10월) <input checked="" type="checkbox"/> 전후반기(모두)		
강의 분야	<input type="checkbox"/> 글쓰기		
	<input checked="" type="checkbox"/> 문학 <input type="checkbox"/> 사학 <input type="checkbox"/> 철학 <input type="checkbox"/> 문화예술 <input type="checkbox"/> 융복합 <input type="checkbox"/> 고전 읽기		
강의명	주제목	독일문학에서 삶을 배우다	
	부제목	인간의 열정과 고뇌	
주임 교수	성 명	김동조	
	전 공	독어독문학	
	소 속	부산대학교 독어독문학과	
	주요 연구 업 적	<p>논문: 지크프리드 렌츠의 작품에 나타난 세대갈등과 화해 -아버지와 자식 간의 관계를 중심으로 / 의무관과 인간애 - 지크프리트 렌츠의 『종전』을 중심으로 / 포스트모던 범죄소설에서의 대도시 / 프란츠 카프카와 게오르그 트라클에게서 나타나는 1차 세계대전의 트라우마 / 홀로코스트와 정치적 종교의 관계 연구 / 1차 세계대전 시기 독일의 전쟁문학 수용과정 연구 - <서부전선 이상 없다>를 둘러싼 논쟁과 출판사의 전략을 중심으로 / 집단적 기억과 여성의 시각 - 작자 미상의 『베를린의 한 여인』을 중심으로 / 테오도르 슈토름 작품 속의 음악적 요소 연구- 슈토름의 노벨레들을 중심으로 / 이민문학 속의 베를린- 베를린의 위와 아래에서 관찰한 시각을 중심으로 / 나치와 홀로코스트에 대한 독일 기억문화의 유형과 미래의 지속 가능한 기억문화 / 독일 문화정책의 이상적 기대와 실제 현실에 대한 개관 / 불멸의 과거로서의 기억- 지크프리트 렌츠의 『침묵의 시간』을 중심으로 / 독일사회가 생각하는 지구촌 시대의 기억문화와 인권교육: 보편주의적 윤리를 중심으로 전문 학술서: 유럽 속의 독일사회와 이슬람</p>	
지혜학교 사업 참여(강의) 여부 2019년 <input type="checkbox"/> 2020년 <input type="checkbox"/> 2021년 <input type="checkbox"/>			
수업 목표 및 개요	<input type="checkbox"/> 수업 목표 <ul style="list-style-type: none"> ■ 삶을 대변하고, 위로를 주며 자극을 통해서 성장로 이끄는 독일문학과 관련 서평 등을 읽고 토론하며 세상과의 소통 방식을 배운다. ■ 독일문학을 감상하고 이해함으로써 문학적 상상력과 감성을 활성화하며, 이를 토대로 자기표현과 글쓰기 심화로 연결한다. 		
	<input type="checkbox"/> 수업 개요 <ul style="list-style-type: none"> ■ 문학·철학 등 인문 교양 전반에 있어 독일인들의 영향력은 지대하다. 괴테, 카프카 등 독일 문인들이 남긴 작품들을 이정표로 삼아 함께 읽는 시간은, 독일문학의 발자취를 따라 걸으며 삶의 지혜를 얻는 여정의 첫걸음이 될 것이다. 		
수업 운영 및 구성의 특성	독일문학을 대표하는 주요 작가들이 저술한, 인생과 관련된 다양한 주제들을 다룬 작품들을 읽고 그 작품에 대한 일차적인 이해를 돕고자 한다. 수강생들은 적당한 분량의 작품을 미리 읽고, 해당 주마다 작품 내용을 함께 검토하고 토론하는 시간을 가질 것이다. 또한, 수강생들이 간단한 서평이나 감상문을 작성한 후 다른 수강생들 앞에서 낭독하는 시간을 가질 예정이다.		

수강 요건	<input type="checkbox"/> 수강 필수 요건 <ul style="list-style-type: none"> ▪ 수업 주 수 기준 출석 2/3 이상 (12주 기준 8회 이상) ▪ 매주 다루게 될 해당 작품 수업 전에 읽어오기 (평균 50-60쪽 내외) ▪ 매주 해당 작품 발제 및 토론 (자발적 참여나 지정) ▪ 에세이 과제 2회 제출 및 발표
	<input type="checkbox"/> 수강 우선권 부여 대상 <ul style="list-style-type: none"> ▪ 연령층: 40대 이상의 중장년층 및 은퇴자. ▪ 권장 사항: 토론과 글쓰기 과제 준비에 참여가 가능하신 분.

2. 주차별 강의계획

회차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
1주차	<ul style="list-style-type: none"> • 고전주의 특징 파악 • 현대의 그레트헨에 대한 비판적 이해 	<input type="checkbox"/> 중심 질문 노력하는 인간은 방황하는가? <input type="checkbox"/> 교육 내용 <ul style="list-style-type: none"> ▶ <파우스트>와 독일고전주의 감성 ▶ 생성 배경, 고전 문학과 예술 세계 ▶ 전설 파우스트와 파우스트적 인간 ▶ 현대적 감성에서 본 '여성적인 것의 영원한 표상, 그레트헨 	괴테의 <파우스트>
2주차	<ul style="list-style-type: none"> • 등장인물의 현대적 패러디 	<input type="checkbox"/> 중심 질문 노력하는 인간은 방황하는가? <input type="checkbox"/> 교육 내용 <ul style="list-style-type: none"> ▶ 인간의 자율성과 신의 은총 ▶ 인간 중심주의와 근대적 감성 ▶ 괴테 『파우스트』 수용의 변화와 배경, 영화와 괴테 『파우스트』 비교 	괴테의 <파우스트>
3주차	<ul style="list-style-type: none"> • 우리는 왜 변신을 꿈꾸는가? 자신이 원하는 변신에 대해 생각해보기 	<input type="checkbox"/> 중심 질문 그대, 아직도 꿈꾸고 있는가? 왜 다시 카프카인가? <input type="checkbox"/> 교육 내용 <ul style="list-style-type: none"> ▶ 카프카 소개 및 『변신』 생성배경 ▶ 『변신』을 통한 카프카의 상상력 ▶ 작품 속에서 시대적 감성 찾기 	카프카의 <변신>

4주차	<ul style="list-style-type: none"> • 나의 과거, 현재, 미래의 자화상 그리기 • 현대인의 소외 문제에 대한 사유 	<input type="checkbox"/> 중심 질문 꿈은 아니었다. 이제 어떡하지?	카프카의 <변신>
5주차	<ul style="list-style-type: none"> • 부부간의 갈등, 충족되지 않은 욕망 	<input type="checkbox"/> 중심 질문 꿈은 꿈으로 끝나지 않는다.	슈니츨러의 <꿈의 노벨레>
6주차	<ul style="list-style-type: none"> • 바람직한 부부 관계와 결혼의 의미 	<input type="checkbox"/> 중심 질문 꿈은 꿈으로 끝나지 않는다.	슈니츨러의 <꿈의 노벨레>
7주차	<ul style="list-style-type: none"> • 시대와 개인의 삶, 불의한 역사에 대한 책임 문제 	<input type="checkbox"/> 중심 질문 당신이라면 어떻게 하겠습니까?	슐링크의 <책임어주는 남자>
8주차	<ul style="list-style-type: none"> • 사유와 토론 : 우리 사회 적폐청산, 인간적인 사회의 조건 	<input type="checkbox"/> 중심 질문 인간적인 사회는 어떤 모습일까?	슐링크의 <책임어주는 남자>

9주차	<ul style="list-style-type: none"> • 작품의 시대비판 정신 	<input type="checkbox"/> 중심 질문 카산드라가 외치고 싶었던 말은?	
		<input type="checkbox"/> 교육 내용 <ul style="list-style-type: none"> ▶ 아폴론이 흠모하여 예언 능력을 갖게 되었으나 그의 사랑을 거절하여 사람들이 믿지 않는 예언만 할 수 있게 된 카산드라가 외치고 싶었던 말은? 	
10주차	<ul style="list-style-type: none"> • 작품 속 시대비판을 현시대 비판과 연결해보기 	<input type="checkbox"/> 중심 질문 카산드라가 외치고 싶었던 말은?	
		<input type="checkbox"/> 교육 내용 <카산드라>에서 여성 정치는 남성 폭력의 반대향으로서만 그 의미를 획득한다. 여성의 삶과 트로이의 삶이 남성의 삶과 그리스의 삶에 대비되는 수동적인 것으로만 제시되는지 찾아보기.	
11주차	<ul style="list-style-type: none"> • 우리의 감성을 일깨워 어떻게 살아가야 할 것인지 성찰 	<input type="checkbox"/> 중심 질문 나는 어디에, 너는 어디에 있을까?	쥐스킨트의 <향수>
		<input type="checkbox"/> 교육 내용 <ul style="list-style-type: none"> ▶ 작품 소개와 생성 배경 ▶ 은둔자로서의 쥐스킨트와 그르누이 ▶ 우리시대의 오감 ▶ 자신의 존재 증명 	
12주차	<ul style="list-style-type: none"> • 소설과 영화의 이미지를 비교하며 상징적 코드 찾아보기 	<input type="checkbox"/> 중심 질문 발명은 언제나 규칙을 깨트린다.	쥐스킨트의 <향수>
		<input type="checkbox"/> 교육 내용 <ul style="list-style-type: none"> ▶ 인간이 소유하고 있는 양극 : 이성과 본능 ▶ 인간의 집착과 광기 ▶ 절대적인 아름다움 	